

Airam Hernández

TENOR

Médée (Cherubini)

Teatr Wielki-Opera Narodowa (Ópera Nacional de Polonia)

21, 24, 26 y 28 de enero

Airam Hernández canta en Varsovia su primer Jason de *Médée*

El tenor español inicia 2024 asumiendo el coprotagonista de la obra maestra de Cherubini en su debut en la Ópera de Varsovia, continuando con una intensa temporada en la que también le esperan compromisos en Cáceres, Badajoz, París, Madrid, Granada, Tenerife, Toulouse y Lausana

“Jason calza a la perfección con mi voz de tenor lírico de coloratura, lo que me permite explorar diversas aristas a pesar de su dificultad”



Miguel Ángel FERNÁNDEZ

Tras su aclamado debut en *Boris Godunov* en Toulouse (Francia), empieza el año sumando a su amplio repertorio un nuevo y difícil papel, el de Jason en *Médée*. Para Airam Hernández, uno de los cantantes españoles de mayor proyección internacional, el extenuante coprotagonista de la ópera de Cherubini “es todo un reto”, asegura ante este nuevo rol, una creación del compositor italiano establecido en París en 1787 y admirado por grandes colegas como Haydn o Beethoven. Acostumbrado a interpretar repertorios diversos, tanto en estilos como en formas y épocas, Airam Hernández siente que Jason le llega en un “óptimo momento de madurez técnica y expresiva; sin duda se trata

de un personaje de gran dificultad vocal y dramática. Creo que el rol calza a la perfección con mi voz de tenor lírico de coloratura, lo que me permite explorar diversas aristas a pesar de su dificultad; hay que saber demostrar sus diferentes sentimientos, muchos de ellos encontrados ante una *Médée* que no le perdona que se enamore de otra mujer”, asegura. “Por otro lado, estoy feliz de debutar en la Ópera Nacional de Polonia, una compañía europea emblemática; lo hago junto a excelentes colegas y en una temporada que, pese a que no he parado ni un momento, estoy disfrutando enormemente por lo variado del repertorio, tanto en formatos y estilos como en número de escenarios”. La ópera de Cherubini, a caballo entre el Clásicis-

Como Arcadio en el estreno en España de la ópera de Daniel Catán *Florença en el Amazonas*, en Tenerife



Ópera de Tenerife

mo y el Romanticismo, fue bien recibida en su estreno parisino de 1797, pero fue retirada después de una veintena de representaciones. No fue hasta mediados del siglo XX cuando regresó al repertorio gracias a la curiosidad y el incommensurable arte de Maria Callas, que sorprendió al mundo con su interpretación del personaje protagonista, teniéndola en repertorio prácticamente hasta su retirada de los escenarios.

Médée se anuncia en Varsovia los días 21, 24, 26 y 28 de enero, en un montaje del Teatr Wielki-Opera Narodowa en coproducción con el Salzburger Festspiele –donde se estrenó en julio de 2019–; junto al Jason de Airam Hernández en el reparto destaca la *Medée* de la soprano Izabela Matula, el *Créon* del barítono Rafał Siwek o la *Néris* de la mezzosoprano Elżbieta Wróblewska; la dirección de escena correrá a cargo de Simon Stone y el maestro Patrick Fournillier estará al mando de la Orquesta y Coro del Teatr Wielki-Opera Narodowa.

Tras este compromiso a Airam Hernández le esperan el *Requiem* de Mozart en el Auditorio de Cáceres y en el Auditorio de Badajoz; *Boris Godunov*, esta vez en el Théâtre des Champs-Élysées de París; un concierto-homenaje a la soprano Victoria de los Ángeles (celebrando el centenario de su nacimiento) en el Teatro de La Zarzuela de Madrid; el *Requiem* de Mozart en el Auditorio Manuel de Falla de Granada; una gira de recitales de canción española por Tenerife (Auditorio de Tenerife, Auditorio de Adeje y Auditorio Teobaldo Power); *Das Lied von der Erde*, de Mahler, en el Théâtre du Capitole; *Nabucco*, de Verdi, en la Opéra de Lau-



En la *Novena Sinfonía* de Beethoven en el Palau de la Música Catalana de Barcelona

Palau de la Música Catalana / Antoni BOFILL

sanne (Suiza), además de su primer *Pollione* de *Norma* en Italia el verano próximo. ♦

Biografía

Nacido en Tenerife, inicia su formación musical como trompista en el Conservatorio Superior de Tenerife junto al profesor Guillermo Zarzo. Se gradúa con honores en la especialidad de canto en el Conservatori Liceu de Barcelona y, posteriormente



Zowy WOETEN

realiza los Masters de Interpretación de Música Clásica / Contemporánea y Música de Cámara con la maestra Dolors Aldea. Inicia su carrera solista como miembro del Opera Studio de la Opernhaus Zürich y, posteriormente, en el *ensemble* de solistas. Ha interpretado los roles de Pollione (*Norma*), Alfredo (*La Traviata*), Faust (*Faust*), Edgardo (*Lucia de Lammermoor*), Fenton (*Falstaff*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Ulysse (*Pénélope*), Apollo/Dionysos (*Orest*), Tamino (*Die Zauberflöte*), Rodolfo (*La Bohème*), Arcadio (*Florenxia en el Amazonas*) o Tebaldo (*I Capuleti e i Montecchi*), entre otros. Protagoniza los estrenos mundiales de la recientemente recuperada ópera *Sardanápalo* de Franz Liszt, editada por Audite, de *Caruso a Cuba* en Ámsterdam –por la cual obtiene el Schaunard Award a la mejor interpretación de 2019 en los Países Bajos–, así como el estreno absoluto de *El abrecartas* de Luis de Pablo en el Teatro Real de Madrid.

Ha cantado en la Dallas Opera, Théâtre du Capitole de Toulouse, Opéra National de Lorraine, Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro de La Maestranza, Ópera de Tenerife, Ópera de Oviedo, Opernhaus Zürich, Opéra de Lausanne, Dutch National Opera, Grand Théâtre de Luxembourg, ElbPhilharmonie de Hambur-

Como Grigori de *Boris Godunov* en el Théâtre du Capitole de Toulouse



Théâtre du Capitole

go, KonzertHaus Dortmund, Kursaal de San Sebastián, Palacio Euskalduna de Bilbao, Musikverein de Viena, Brucknerhaus Linz, Philharmonie de París, Teatro La Fenice, Teatro Filarmónico de Verona, Teatro Regio de Parma, Teatro Verdi de Padua, Teatro Nacional São Carlo de Lisboa, Weimar Halle, Theater Basel y Perm Opera, entre otros. Ha trabajado bajo la batuta de los maestros Gustavo Dudamel, Teodor Currentzis, Fabio Luisi, Karel Chichon, Nicola Luisotti, Giovanni Antonini, Nello Santi, James Conlon, Riccardo Frizza, Ivor Bolton, Víctor Pablo Pérez, Juanjo Mena y Jesús López Cobos, entre otros. Ha sido dirigido escénicamente por *registas* como Barrie Kosky, Bob Wilson, David Pountney, Laurent Pelly, Anne Delbée, Robert Carsen, Claus Guth, Gilbert Delfo, Stefano Poda, Damiano Michieletto o Hans Neuenfels.

En el repertorio sinfónico / oratorio ha interpretado el *Magnificat* y la *Pasión según San Mateo* de Bach, el *Requiem* y *Davide Penitente* de Mozart, *Cristo en los olivos*, la *Missa Solemnis* y la *Novena Sinfonía* de Beethoven, el *Lobgesang* de Mendelssohn, *Szenen aus Goethes Faust* de Schumann, la *Misa de Gloria* de Mascagni, *Las siete últimas palabras de Cristo* en la cruz de Franck la *Misa criolla* de Ramírez o la *Messa da Requiem* de Verdi, entre otras.

En el ámbito discográfico, destacan sus grabaciones de la ópera *Sardanápalo* y la *Sinfonía Fausto*, ambas de Liszt (Audite), así como la ópera *El retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla (Harmonia Mundi).

Ha colaborado con orquestas como la Staatskapelle Weimar, MusicAeterna, Staatskapelle Dresden, ORCAM, Orchestre Symphonique de Nancy, Euskadiko Orkestra, Orquesta Sinfónica de Gran Canaria u Orquesta Ciudad de Granada. Ha ofrecido conciertos y recitales en España, Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Italia, Austria, Hungría, China y Japón. ♦

Como Tamino de *Die Zauberflöte* en la Ópera de Oviedo



Ópera de Oviedo

PR Airam Hernández

Fidelio Artist - Manel Cereijo - mcereijo@fidelioartist.com
+34 616 760 866